

Minister van Sociale Zaken en Werkgelegenheid
De heer L.F. Asscher
Postbus 90801
2509 LV DEN HAAG

Rotterdam, 10 april 2013

Betreft: WW-regels voor musici en artiesten

Geachte heer Asscher,

Vandaag heeft de Commissie Sociale Zaken en Werkgelegenheid van de Tweede Kamer een rondetafelgesprek gehouden over de verandering in de WW-regels voor musici en artiesten. Daarvoor had de commissie werkgevers- en werknemersorganisaties en musici en artiesten uitgenodigd. Ik was gevraagd vanwege mijn praktische ervaring met de artiestenregeling en mijn onderzoek aan de Erasmus Universiteit Rotterdam.

Het gaat uiteraard over uw besluit van 15 februari jl. om de twee begunstigende uitzonderingen in de werknemersverzekeringen voor musici en artiesten te schrappen per 1 juni a.s., voor nieuwe gevallen. Bijgaand stuur ik u mijn bijdrage aan het rondetafelgesprek van vanochtend, naast de bijdragen van FNV Kiem (werknemers), NAPK (werkgevers) en Kunsten 92.

Het lijkt niet te gaan om de WW-uitkeringen van musici en artiesten, want daarvoor bestaat een hoge sectorpremie van 12,88% voor kortdurende contracten in sector 54 Culturele instellingen. De WW-uitkeringen, ook die gebaseerd zijn op de twee begunstigende uitzonderingen, kunnen uit die premie betaald worden.

Het moet dus gaan om de uitvoeringslasten van het UWV. Maar in het rondetafelgesprek kwam naar voren dat het zeer waarschijnlijk om 800 uitkeringsgerechtigden gaat en bij het UWV om een speciale afdeling met 6 medewerkers. De veronderstelling werd gedeeld dat deze uitvoeringslasten niet hoog zouden kunnen zijn.

Mevrouw Hamer (PvdA) deed de suggestie of de sector bereid zou zijn deze uitvoeringslasten voor zijn rekening te nemen, bijvoorbeeld middels een hogere sectorpremie. Hierop werd positief gereageerd, maar er werd wel verzocht om een onderzoek naar bedragen en premies.

Daarbij kwam ter sprake dat de WW-premie voor sector 54 Culturele Instellingen gesplitst is in 3,53% voor langlopende contracten en 12,88% voor kortlopende contracten. Die laatste premie is de jaren enkele malen verhoogd, namelijk als volgt:

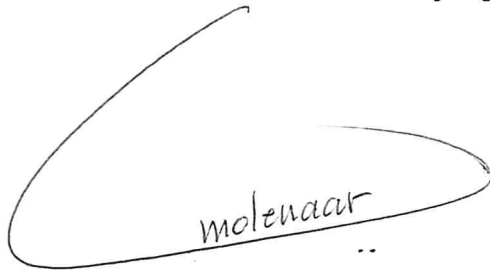
2013	12,88%	2009	6,44%
2012	10,19%	2008	7,52%
2011	8,75%	2007	6,70%
2010	8,53%		

De podiumkunstensector zou graag willen weten hoe deze WW-premie wordt vastgesteld en waarom deze in de afgelopen jaren zo sterk is verhoogd. Zeker omdat de sector deze premie zelf betaalt.

Gaarne wil ik u informeren over deze ontwikkelingen. Naar ik hoop kunt u constructief overleggen met zowel de Tweede Kamer als met de podiumkunstensector.

Tussen werkgevers- en werknemersorganisaties bestaat er consensus dat deze bijzondere regels in de sociale verzekeringen voor musici en artiesten bij voorkeur behouden blijven. Ik weet dat u grote waarde hecht aan de mening van de sociale partners en hier graag bij aansluit. Mogelijk kunnen zij ook uw probleem met de uitvoeringslasten van het UWV wegnemen.

Gaarne verneem ik van u. Met vriendelijke groeten,

A handwritten signature in black ink, enclosed within a large, hand-drawn oval. The signature reads "molenaar" in a cursive, lowercase font.

Dr. D. Molenaar